

62-й Международный Венецианский кинофестиваль 2005
КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

проект
АЛЕКСАНДРА ВАЙНШТЕЙНА

GARPASTUM

118 мин., Dolby Digital, 35 мм, 1: 2.35, цветной, Россия, 2005

режиссер-постановщик
АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН младший

Авторы сценария:
Олег АНТОНОВ и Александр ВАЙНШТЕЙН
при участии *Алексея ГЕРМАНА младшего*

в главных ролях:

Чулпан ХАМАТОВА Евгений ПРОНИН Данила КОЗЛОВСКИЙ
Дмитрий ВЛАДИМИРОВ Александр БЫКОВСКИЙ
Иамзе СУХИТАШВИЛИ Павел РОМАНОВ

производство:
V.K- кампания (Россия)

при поддержке
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ
И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ

Пресс-показы: среда, 7 сентября в 17.00 – PALAGALILEO и
7 сентября в 19.15 - SALA PASINETTI

Официальный показ: четверг, 8 сентября в 16.30 - SALA GRANDE

Показ для публики: четверг, 8 сентября в 20.30 - AREA ALICE

Отраслевой показ: пятница, 9 сентября в 8.30 - AREA ALICE

Пресс-агент по Италии:
Studio Nobile Scarafoni e Studio Morabito
тел. На Лидо (+39) 041 526 52 05
факс: 041 526 10 81
моб. (+39) 347 6974 115
(+39) 335 7815 801
(+39) 335 6773 403
Massimo@studionobilescarafoni.it
info@mimmomorabito.it

Международный пресс-агент
M+ R
с/о Hotel Quattro Fontane
(+39) 04 152 60 227
Charles McDonald
моб. (+39) 335 6651 204
Nicky Foster
моб. (+39) 335 1319 327

Фотографии на www.garpastum.ru

Международные продажи:
Интерсинема XXI век
Дружинниковская наб., 15
Москва 123242, Россия
тел/факс: +7 095 255 90 52(82)
E-mail: post@intercin.ru;
www.intercinema.ru

Контактное лицо в Венеции:
Раиса Фомина
E-mail: raisafomina@mail.ru
+39 333 44 88 003

V.K-компания:
Тверская ул., 16/2
125009 Москва, Россия
(+7 095)2006390, (+7 095)200 0650
(+7 095)755 2293
E-mail: post@garpastum.ru
www.garpastum.ru

СИНОПСИС

– 1914-й год. Действие фильма начинается в канун убийства эрцгерцога Фердинанда и Первой мировой войны. В центре повествования история четырех друзей. Двое из них – Андрей и Николай – братья. Их отец в прошлом то ли спортивный меценат, то ли просто увлекался футболом. Он поставил все деньги на российскую олимпийскую команду, а она в Стокгольме в 1912 году со счетом 0: 16 проиграла немцам. Он разорился и сошел с ума. Потом умерла мать, и братья теперь живут в квартире дяди-врача, тоже увлечены футболом и даже пытаются пройти отбор во взрослую команду, которую создали работающие в Петербурге англичане. По воле обстоятельств их туда не берут, и они решают организовать свою. Но нужно выкупить пустырь, чтобы построить стадион – и они начинают играть в футбол на деньги. С грузчиками, газетчиками, студентами, семинаристами...

Герои опьянены молодостью и футболом (в античные времена игра с мячом именовалась *garpastum*). У одного уже завязался роман с женщиной много старше его. Она из Сербии, держит в Петербурге модный салон. Завсегдатаи ее салона – поэты Серебряного века, музыканты, актеры. Так что в фильме довольно много реальных исторических персонажей: Блок, Мандельштам, Ахматова, Ходасевич... В этом салоне тоже никто еще не понимает, что в мире происходит и что надвигается - просто живут и наслаждаются молодостью. Но постепенно все опрокидывается в драму: один из героев погибает в разборке вокруг футбольного поля, и это становится началом распада и компании и мечты. Потом уходит в армию Николай, а возвращается уже в 1918 году в другую реальность. В финале два брата, встретившись, снова начинают играть в футбол на том самом поле...

«Garpastum» делали два человека, один из которых про футбол понимал все, другой – ничего. Но режиссер снимал свой второй в жизни полный метр; сценарист продюсировал свой первый фильм – победил азарт работы.

М.Токарева, газета «Московские новости»

СЕКС, ВОЙНА И ФУТБОЛ

Garpastum – название античной игры, которая считается отдаленной предшественницей футбола. Но если об этом не знать, загадочное слово все равно подходит к фильму, появление которого само по себе загадка. Подобных ему нет ни в России, ни за ее пределами, потому что в нем все оригинально – сюжет, форма, стиль и персонажи.

Идея сценария принадлежит продюсеру Александру Вайнштейну, знатоку и ценителю футбола, который в свое время вместе с российской футбольной легендой XX века Николаем Старостиным выпустил книгу «Футбол сквозь годы». Но трудно рационально объяснить, как история советских футболистов братьев Старостиных, переживших сталинские лагеря, послужившая исходным импульсом, в сценарии Александра Вайнштейна и Олега Антонова перекочевала совсем в другую эпоху и населилась совсем другими героями.

Братья в сюжете остались, но совсем не те. Футбол тоже есть, но, право же, к тому, как он изображен, больше подходит нездешнее имя «Garpastum». На дворе совсем другой век,

даже еще не совсем Двадцатый, а тот, который в России называют Серебряным. Расцвет философии, искусства, поэзии, авангардных салонов – и вместе с тем ощущение близкого конца Российской империи. А в это время в другой обреченной империи, Австро-Венгерской, сербский патриот Гаврила Принцип готовит покушение на эрцгерцога Фердинанда. Выстрел в Сараево даст толчок первой мировой войне. Тогда-то и грянет настоящий Двадцатый.

В России сняты сотни фильмов о второй мировой войне: один из самых знаменитых – «Двадцать дней без войны» Алексея Германа, в котором война как таковая вообще не показана. О первой мировой русских фильмов куда меньше: один из немногих – классическая «Окраина»

«Для героев «Garpastum» секс, война и футбол оказываются в одном и том же ряду жизненных переживаний. И, возможно, футбол из них – самое сильное.»

Бориса Барнета, в ней тоже мы видим войну главным образом отраженно.

Сын классика, носящий то же самое имя, Алексей Герман-младший дебютировал замечательной картиной «Последний поезд», в которой заметно могучее влияние отца, но ощутим и свой голос. В «Garpastum» этот голос становится совершенно самостоятельным. Фильму, рассказывающему о трагических событиях, присущи легкое дыхание и раскованный кинематографический язык. Это тоже «война без войны», но показана она совсем по-другому, чем в советском кино, где эротика никогда прямо не выражалась и чаще всего пряталась в метафорах военного героизма. Для героев «Garpastum» секс, война и футбол оказываются в одном и том же ряду жизненных переживаний. И, возможно, последнее из них – самое сильное.

Именно футбол-гарпастум становится той отдушиной, которая позволяет двум братьям сохранить себя в безумии эпохи. Которая представлена на экране не только рядовыми статистами Истории, но и ее культовыми фигурами – от упомянутого Гаврилы Принципа до поэта Александра Блока и певца Александра Вертинского. Впрочем, это скорее тени своих прототипов, а весь фильм обманчиво историчен. На самом деле это двойная проекция в прошлое. Отъезд в 1914 год позволяет совместить эмоциональный опыт драматурга и режиссера, принадлежащих к двум разным поколениям и двум субкультурам. Один (Александр Вайнштейн) – к московской богеме заправки 60-70-х годов, второй (Алексей Герман) – к петербургской перестроечной генерации.

Андрей Плахов, кинокритик

АЛЕКСАНДР ВАЙНШТЕЙН – автор идеи, соавтор сценария и продюсер **Интервью провел Валерий Кичин**



– Известно, что идея этой «футбольной» картины принадлежит вам. Как она возникла?

– В свое время, лет 17 назад, когда мы с легендарным Николаем Петровичем Старостиным работали над книгой «Футбол сквозь годы», он мне много рассказывал о футболе начала XX века. Было, правда, трудно понять, где здесь миф, а где реальность – но и эти истории, и сама эпоха мне показались чрезвычайно интересными. Футбол, я бы сказал, – единственная на земле забава, которая носит глобальный характер. Она естественна и долго оставалась последней, не подверженной посторонним влияниям. И 1914-й год, когда происходит действие нашей картины, – это последний год нормального, естественного течения жизни. Потом наступила эпоха войн и насилия, которая полностью изменила ход

цивилизации... И вот так в результате разговоров с футбольными людьми такого уровня, как Филатов и Старостин, возникла идея сделать об этом кино. Она понемногу зрела, обретала форму. Мы с Олегом Антоновым даже назвали двух героев по именам братьев Старостинных – Андрей и Николай. Это – дань уважения и к ним и к другому замечательному человеку – писателю Льву Филатову, которого я считаю своим крестным отцом в спортивной журналистике.

– Как в этот проект вошел режиссер Алексей Герман?

– Мы говорили с очень многими. Один достаточно известный режиссер даже запустился с этой картиной, но режиссерский сценарий нам не понравился, и проект пришлось остановить. И тут мне посоветовали показать сценарий драматургу Светлане Кармалите. Вскоре она мне перезвонила и сказала, что сценарий ей по душе и что есть хорошая кандидатура – Алексей Герман-младший. Перед тем, как с ним встретиться, я посмотрел его фильм «Последний поезд». И с первого кадра понял: вот то, чего я хотел. Это было талантливо. Я даже не ожидал, что такой молодой человек мог все это придумать и сделать – ведь картина из времен Второй мировой. Ему наш материал тоже понравился. Он стал работать над режиссерским сценарием, и то, что он переделал, оказалось к лучшему: мы ведь строчками мыслим, а он – картинками. Так что в титрах теперь значится: сценарий при участии Алексея Германа. В июле 2004 года мы запустились, а в декабре съемки были закончены.

«Футбол нельзя сыграть – в него можно только играть».

– Где снимали?

– Сначала в Питере. Петербург в этом кино очень необычен – промышленный урбанистический пейзаж. А из туристских объектов в кадр попал, кажется, только Исаакиевский собор. «Интерьеры» снимались в Климовске под Москвой.

– Готовая картина отвечает вашим ожиданиям?

– Для меня это первый опыт в кино, но, к моему удовольствию, у нас с Германом очень многие представления совпали – и по поводу интонации фильма и в подборе актеров, и в стиле декораций и костюмов. Алексей ко всему подходит необычайно тщательно, он очень внимателен к деталям. Достоверность на кинематографическом уровне у меня не вызывала сомнений, но вот показать футбол на экране, по-моему, в принципе очень трудно, если не невозможно. В большинстве случаев на роли футболистов приглашали актеров, не подготовленных в футбольном отношении: у них другая фактура мышц, другая повадка. Даже если они когда-то гоняли мяч на любительском уровне, настоящий болельщик всегда почувствует фальшь. Футбол нельзя сыграть – в него можно только играть. Так что кастинг проводили три месяца, просмотрев 3-4 тысячи фотографий. А на роли главных героев нашли симпатичных фактурных актеров Евгения Пронина и Данилу Козловского, которые, к моему удивлению, очень прилично играли в футбол. Мы ведь кастинг проводили с мячом – это был один из главных критериев отбора. Ребята должны были бить, передавать и чеканить как надо.

«Герман снимал футбол как художник, неотягощенный лишним знанием деталей, как эстетическое явление. Коим, собственно, футбол и является.»

Много думали и о том, как футбол снимать: ведь здесь точный повтор дублей невозможен, мяч каждый раз все равно пойдет по другой траектории. И тоже пришли к

единственно возможному решению: намечали геометрию комбинаций, отдельные финты и приемы. Игра должна идти своим чередом, а операторы к ней приспособятся. Надо отметить на редкость деликатную и высоко художественную работу оператора Олега Лукичева. Кстати, хотел бы поблагодарить всю группу, которая была на редкость профессиональной. Думаю, многие из них не были уверены, что мы закончим картину. Теперь, надеюсь, поверили.

– А что там за история с этим футболом?

– По сюжету, отец Андрея и Николая в прошлом то ли спортивный меценат, то ли просто увлекался футболом. Он поставил все деньги на российскую олимпийскую команду, а она в Стокгольме в 1912 году со счетом 0:16 проиграла немцам. Он разорился и сошел с ума. Потом умерла мать, и братья теперь живут в квартире дяди-врача, как и отец, страстно увлечены футболом и даже пытаются пройти отбор во взрослую команду, которую создали работающие в Петербурге англичане. По воле обстоятельств их туда не берут, и они решают организовать свою. Но нужно выкупить пустырь, чтобы построить стадион – и они начинают играть в футбол на деньги. С грузчиками, газетчиками, студентами, попами... В фильме должно было возникнуть пять-шесть серьезных футбольных эпизодов, в которых, кроме главных героев, снимались молодые футболисты. А в игре с “англичанами” участвуют ветераны петербургского футбола. Так что на экране получился очень достоверный, стильный футбол. Герман снимал его как художник, неотягощенный лишним знанием деталей, как эстетическое явление. Коим, собственно, футбол и является.

– Время в фильме просто фон или оно как-то влияет на судьбы героев?

– 1914-й год. Действие фильма начинается в канун убийства эрцгерцога Фердинанда и Первой мировой войны. А герои опьянены молодостью и футболом. У одного из них – Андрея уже завязался роман с Аницей, женщиной много старше его: ему восемнадцать лет, а ей около тридцати (ее играет Чулпан Хаматова). Она из Сербии, держит в Петербурге очень модный салон. Завсегдатаи ее салона – поэты, музыканты, актеры. Так что в фильме присутствуют реальные исторические персонажи, культовые российские поэты того времени: Блок, Мандельштам, в кадр попадают Ахматова, Ходасевич... Здесь никто еще не понимает, что в мире происходит и что на них надвигается, как и исторического масштаба людей, которые туда приходят. Просто живут и наслаждаются молодостью. Но постепенно все опрокидывается в драму: одного из героев – самого юного и трогательного – жестоко убивают. И это станет началом распада и компании, и мечты. А потом и Николай уйдет в армию на войну. И вернется уже в 1918 году в другую реальность. В финале два брата, встретившись, снова будут играть в футбол на том самом поле... Вот такая история. А еще это, как сказал Герман, фильм про конец эпохи поэтов.

– Название фильма Garpastum отсылает к древним. Почему?

– Когда мы рылись в исторических материалах, нам понравилось это слово – им в Спарте обозначали игру, отдаленно напоминающую футбол. Оно как бы соединяет века: футбол вышел из колыбели цивилизации и выжил даже на ее руинах.

«Российская газета»

Александр ВАЙНШТЕЙН родился 1 сентября 1953 года в Москве. Закончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Бизнесмен, журналист, продюсер

Автор ряда изобретений и обладатель патентов в области электронной техники

Лауреат премии Совета министров в области науки и техники (1982 г.)

Продюсер успешных театральных проектов - мюзиклов «Метро», «Notre Dame de Paris», «Ромео и Джульетта», лауреатов театральных премий, в том числе национальной театральной премии «Золотая маска».

Продюсер года по версии журнала GQ (2002 г.)

Автор, продюсер и ведущий телевизионных программ о футболе

Лауреат премии Академии российского телевидения «ТЭФИ» в номинации «За лучшую программу о спорте» (1998 г.) - цикл программ «Век футбола»

Издатель еженедельников «Московские новости», Moscow News, журналов «СПОРТклуб», «Футбол» (до 2003 г.)

Исполнительный директор первого в России профессионального теннисного турнира «Кубок Кремля» (с 1990 по 1995 г.)

До 1998 г. – член Исполкома Российского футбольного союза

В соавторстве с Николаем Старостиным выпустил книгу «Футбол сквозь годы» (1989 г.)

В течение 30-ти лет публикуется в ведущих российских периодических изданиях

Фильм «Garpastum» – дебют в кино в качестве сценариста и продюсера

«Картина головокружительного мастерства и какого то особого благородства, отличающего лучшие образцы отечественной культуры»

Диляра Тасбулатова, журнал «Итоги»

АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН младший – режиссер-постановщик

Интервью провел Андрей Плахов



– Как Вы стали режиссером «Garpastum»? Насколько я знаю, продюсер Александр Вайнштейн пригласил Вас в свой проект, посмотрев Ваш фильм «Последний поезд», после первого кадра которого понял: Вы – тот, кого он искал...

– Александр Вайнштейн предложил мне сценарий, который он написан вместе с Олегом Антоновым. Про 1914 год. К этому времени я прочел много сценариев, но все они были пустоваты. А в «Garpastum» наоборот этой внутренней энергии было даже много. Он был замечателен каким-то своим внутренним светом и был полон удивительной тоски. Это настроение шло от Вайнштейна: сценарий о том, «как я был молодой и любил футбол». Я взялся за большую историческую картину, хотя и боязно было снимать с почти незнакомыми людьми. Взаялся потому, что подумал: может получиться хорошая, чувственная история. И все как-то пошло само собой.

– Почему такой интерес к 1914 году? Вы видели фильм Жан-Пьера Жене «Долгая помолвка»?

– Фильма я не видел, а интерес потому, что это был последний спокойный год, после которого все перевернулось.

– Ваша дебютная картина «Последний поезд» тоже посвящена войне, только второй мировой. Вас привлекает война как таковая?

– *Уже в заявке много места было посвящено окопной войне, мне это было интересно. Возможно, это рудименты «Последнего поезда», как бы остатки того фильма. Но сейчас для меня тема войны ушла на второй план. Я просто понимаю, что не могу сказать пока ничего нового.*

– Собственно, ваш фильм не о войне. А о чем – как бы вы сами сформулировали?

– *Мне хотелось снять историю компании. Как за пять лет жизнь разделяет людей, как они расходятся. Я снимал о своем поколении, о своих друзьях, с которыми мы так же расстались.*

– Почему тогда вы не поместили их в сегодняшнюю жизнь?

– *Трудно объяснить, но мне кажется, я не так хорошо знаю сегодняшнюю жизнь. Я знаю жизнь «Ленфильма», участвую в ней, но... Снимать кино про людей, которые меня окружают, было бы неинтересно, получился бы какой-то бессмысленный, вялый рассказ. Для того, чтобы снять что-то про современность, мне надо сильно повзростеть, дожить хотя бы до сорока.*

– Но разве проще снимать про 1914 год?

– *Если стараться приблизиться к оригиналу, снимать эпоху с дурацкими вывесками и аляповатыми карнавальными костюмами, да еще в цвете, получится фальшь. Эпоху пришлось придумывать заново, это не имеет отношения к реализму: такая получилась полусказка. Но даже если снимать про современную жизнь, чтобы она была реальной, надо ее тоже выдумать. Я человек пластически мыслящий, для меня важно изображение. Поэтому за современную жизнь я не могу зацепиться. Мне трудно найти в ней то, что бы нравилось мне с живописной точки зрения. Современные Москва и Петербург мне не нравятся как живопись.*

– Можно ли назвать «Garpastum» фильмом о Петербурге?

– *Да, у нас была идея сделать кино о Петербурге, убрав весь джентльменский набор того (ампир, барокко), что мы знаем об этом городе. Хотелось сделать Петербург эдаким Манчестером, большим рабочим городом. Плюс архитектура модерна. В сценарии все это было более остро подчеркнуто. Но в городе становится все меньше мест, где можно снимать то время. Мы предполагали снять футбольный матч с англичанами на старой большой фабрике, но не смогли такой найти.*

– В какой степени «Garpastum» – фильм о футболе?

– *В отличие от Вайнштейна, я отношусь к футболу...никак. Скажу страшную вещь: я ни разу не был на футбольном матче. Снимая футбольные сцены, мы старались избавиться их от упрощенной драматургии игры, пытались решить футбол как эстетику, показать старые спортивные формы, ну и, конечно, эмоциональные пики состязания. Думаю, будь герои не футболистами, а теннисистами, было бы примерно то же самое.*

– Поскольку это исторический фильм (period movie), интересно уточнить, какой социальный слой изображен в центре картины?

– Это средняя небогатая интеллигенция, которая живет в казенной квартире. Они ходят в одних и тех же костюмах, у них даже нет прислуги. Это та нормальная «трудовая» интеллигенция, которая не успела уехать из России и которую к 40-м годам почти истребили.

– В фильме появляются реальные исторические персонажи – Гаврила Принцип или Александр Вертинский. Это было задумано еще в сценарии?

– Гаврила Принцип был уже в сценарии. Я добавил то, что его женщина погибает в России, и остается ребенок. Мне захотелось увидеть мир глазами сына человека, который изменил весь XX век. Вертинский тоже был в сценарии, а Александра Блока мы добавили, поскольку известно, что во время событий фильма он физически был в Петербурге. Собственно, это не совсем Блок. Мы даже не писали в рабочих документах «поэт Блок», это как-то глупо бы выглядело. Но мы хотели, чтобы героиня Чулпан Хаматовой жила в окружении значимых людей.

– Расскажите немного про эту героиню питерской богемы.

– Это собирательный образ многих женщин, которых я знал. Они всех кормят, поят и всегда несчастны, потому что мужчины их бросают.

– Вы довольны своими актерами?

Мне повезло. Евгений Пронин (Андрей) – добрый, эгоистичный, обаятельный. Он оказался достаточно самовлюбленным, чтобы играть себя. При этом человек тонкий и талантливый. Однажды этот огромный мужчина расплакался, когда у него не получалась сцена. Данила Козловский (Николай) более нервный, более собранный, все прокручивает у себя в голове, он, я думаю, будет одним из самых серьезных актеров в России. Дима Владимиров (Шуст) очень способный мальчик, важно, чтобы его взяли в театральный вуз к хорошему мастеру. Саша Быковский (Толстый) – у него редкий дар клоуна, который может сыграть трагедию. Обаятельный толстяк без пошлости и надрыва, с ним можно снимать фильм о счастье. К сожалению, умер Павел Романов, который играл в «Garpastum» Дядю и главную роль в «Последнем поезде». Человек без всякого актерского честолюбия, зато с массой человеческих достоинств.

– А актрисы?

– Ия Сухиташвили (Вита) – из Тбилиси, с хорошей театральной школой Роберта Стуруа. В начале съемок она на все мои реплики односложно отвечала: «Да, да...». Режиссерам свойственна самовлюбленность, я думал: «Как я правильно все формулирую»... Оказывается, она просто не очень хорошо знает русский. Но потом у нее все очень хорошо получилось. Замечательная актриса Чулпан Хаматова (Аница). Я увидел ее на пробах и впервые понял, что значит настоящая актриса. Даже если она слишком много снимается, и в этом есть опасность. Дана Агишева (Нина) – филолог по профессии. У нее хорошее лицо, но если она решит быть актрисой, ей нужно растить свою душу. В ее судьбе многое определит честолюбие. Профессиональное честолюбие – это хорошо, а личное – это опасно.

– Как сформировалось цветовое решение фильма?

– Мы с оператором Олегом Лукичевым старались делать его монохромным, с небольшим количеством цвета. Немного напоминает выцветшее европейское кино 60-70-х годов.

– В духе фильма «Возвращение»?

– Там больше цвета, и это правильно, поскольку «Возвращение» ближе к притче, и я считаю заслугой Андрея Звягинцева то, как он ориентировал оператора. «Garpastum» – более личностная, субъективная картина. Сняв треть материала, я стал отказываться от всех панорам. Фильм воспроизводит взгляд человека, оглядывающегося назад.

– Каковы ваши ориентиры в российском и мировом кино? Вы смотрите много фильмов?

– Смотрю мало, это плохо, но у меня есть несколько фильмов, на которые я ориентируюсь. «Весь этот джаз», «Последний киносеанс», «8 ½», «Семь самураев»... Из российских это картины Киры Муратовой, Отара Иоселиани, Алексея Германа. Я стремлюсь к той эпохе. Сегодняшняя меня так не вдохновляет. Ларс фон Триер здорово снимает трясущейся камерой, но уже у других это выглядит формально. Я постоянно возвращаюсь к «Андрею Рублеву» Тарковского и понимаю, насколько там все потрясающе – включая длинные разговоры, которые поначалу раздражают. Я даже близко не подошел к такой стадии постижения кино. Для меня наиболее важны отношения со временем – повествовательным, или запечатленным, не могу сформулировать. Мне безумно интересен гиперреализм – но в понимании не «Хрусталева», а «Лапишина».

– Вы показывали материал «Garpastum» своему отцу?

– Я не стал этого делать. Может быть, зря: он бы что-то подсказал, как сделать лучше. Но я понимал, что если я покажу, то просто сойду с ума, просто не смогу все это удержать в голове и потом собрать.

– Значит ли это, что вы боялись попасть под влияние, потерять самостоятельный взгляд?

– Вопрос самостоятельности очень сложный. Если бы я был способен снять один час такого кино, как «Андрей Рублев» или «Долгие проводы», я был бы счастлив, и мне было бы все равно, что его назвали бы несамостоятельным.

– Вы сказали, что «Мой друг Иван Лапшин» вам ближе, чем «Хрусталева, машину!»...

– Да, «Лапшин» мне ближе. Я вообще не могу понять, как он снят – всего за шесть месяцев, это как «на последнем дыхании». Конечно, колоссальную роль в этом играл оператор Валерий Федосов.

– То есть вам ближе спонтанное, «быстрое» кино? Между тем, последние фильмы вашего отца формируются и отделяются годами.

– Я видел материал картины отца «Трудно быть богом». Это совсем другой фильм, чем «Лапшин», но я уверен, что он будет этапным на фоне того упрощенного кино, которое воцарилось за последнее десятилетие. Вернее, я убежден, что это будет великий фильм.

– «Garpastum» снят, кажется, за очень короткое время и, кажется, за сравнительно небольшие деньги...

– Реальных съемочных дней было 75. Мы не играли в крупнобюджетное кино. Если бы фильм снимался в Москве, он стоил бы миллионов 5-6. Наш бюджет был вдвое меньше, и мы выжали из него максимум. Не то чтобы денег было навалом, но и нельзя сказать, что

на всем сэкономили. Позволяли себе даже небольшую роскошь. Например, чтобы разнообразить костюмы полицейских, придумали для них черные «американские» плащи.

– Вы рады, что фильм отобрали в Венецию?

– У меня есть внутренний рейтинг того, что происходит в кино, и я понимаю свое место в нем, которое занимаю в данный момент. Мне важно, куда двигаться дальше. Хорошо, конечно, что я в конкурсе Венецианского фестиваля, но не буду обольщаться. Какой-то пацан, а вокруг серьезные люди ходят.

– И куда же вы двинетесь?

– Пока есть возможность, надо снимать третью картину. Есть несколько идей. Наиболее реальная – фильм про отряд первых космонавтов. Еще есть мысль – снять кино про становление нацизма. Тоже про молодых людей, которые перевернули мир, некоторые – с благими намерениями. Те, кого мы знаем по хронике, не всегда были такими. Геринга мы представляем толстым, обрюзгшим, а ведь он был когда-то смелым молодым летчиком. Это тоже должно быть кино про молодых людей в период с 1926 по 1933 год. Про энергию и брожение той эпохи. Исследование превращения молодых идеалистов в чудовищ.

АЛЕКСЕЙ GERMAN мл. Родился в Москве 4 сентября 1976 года.

В течение двух лет учился на театроведческом факультете Санкт-Петербургской Академии театрального искусства, затем перевелся на режиссерский факультет ВГИКа

Фильмография:

2003 - *Последний поезд*, п/м (участник более 50-ти международных кинофестивалей)
специальное упоминание жюри 60-го Международного кинофестиваля в Венеции
Гран-при МКФ в Салониках.
Гран-при фестиваля «Сталкер»
премия «Ника» Российской киноакадемии
премия организации "Международная амнистия" (Роттердам)
приз ФИПРЕССИ

2001 - *Дурачки*, к/м

1999 - *Большое осеннее поле*, к/м

1998 - *Знамя*, к/м

Олег ANTOHOB, соавтор сценария



Родился 20 февраля 1964 года на Северном Кавказе. В 1985 году закончил актерский факультет Школы-Студии при МХАТ СССР им. Горького.

С 1985 по 90-й год работал актером в московском театре им. А.С. Пушкина. Сыграл несколько главных ролей в постановках известных российских и зарубежных режиссеров.

Автор нескольких сценариев, среди которых:

2005 «Парниковый эффект», реж. В. Ахадов.
конкурс МКФ в Монреале

2001 «Гуччи» - основа к киносценарию фильма Бахтияра Худойназарова «ШИК».

2000 «Живая рыба», реж. Бахтиер Худойназаров. Сценарий был признан лучшим проектом на продюсерской ярмарке в Роттердаме и награжден специальным призом.

1987 «Егорушка». Пьеса поставлена нью-йоркским театром «Сохо-рэп» и включена в программу Йельского университета, курс – «Современная русская драматургия»

Чулпан ХАМАТОВА, актриса (Аница)



Родилась 1 октября 1975 году в Казани, в семье инженеров. Несколько месяцев проучилась в финансово-экономическом институте, но потом неожиданно ушла оттуда и поступила в Казанское театральное училище. Преподаватели посоветовали Чулпан продолжить обучение в Москве, и Чулпан поступила в ГИТИС,

Одна из самых талантливых и известных актрис российского театра и кино

В кино Чулпан Хаматова начала сниматься на третьем курсе – ее пригласил на роль Кати в картине "Время танцора" режиссер Вадим Абдрашитов. С тех пор снялась более чем в 20-ти фильмах. Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, лауреат театральной премии «Чайка», обладательница Национальной театральной премии «Золотая маска» и ряда других наград российских и международных театральных и кинофестивалей.

Увлечения: танец, верховая езда, коньки, ролики

Евгений ПРОНИН, актер (Андрей)



Родился 8 ноября 1980 года в г. Климовск Московской области. В 2002 году закончил Щукинское театральное училище, курс М.А. Пантелеевой. Роль Андрея – дебют в серьезном кинематографе.

«Люблю футбол»

Данила КОЗЛОВСКИЙ, актер (Николай)



Родился в 1985 году. В 2002 году закончил Кронштадтский Морской кадетский корпус. Поступил в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства на актерско-режиссерский курс.

В настоящее время работаю в театре над спектаклем «Король Лир», а также над курсовой работой «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана и спектаклем «Евгений Онегин».

Работы в кино:

«Сиси», реж. Жан Даниэль Дарэго. Роль – Франц Иосиф, династия Габсбургов.

«Преступление и Погода», реж. Борис Фруммин

«Играю на саксофоне и альте, люблю классическую музыку, оперу, балет и джазовую музыку.

Увлекаюсь танцем: классическим и джазовым.

Играю в футбол, теннис, хоккей»

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ, актер (Шуст)



Родился 25 мая 1988 года. В 2005 году закончил школу. Дебютировал в кино в фильме режиссера Алексея Германа старшего «Трудно быть богом».

«Увлекаюсь футболом, хореографией. Безумно люблю кошек. У меня дома есть кошка Маша – очень веселая и смешная.»

Александр БЫКОВСКИЙ, актер (Толстый)



«Никогда у меня не было желания становится актером! Просто я всегда делал то, что мне нравится. Выдумывал, сочинял, разыгрывал, дурачился. А когда узнал, что, оказывается, есть такая профессия, где за все это еще и деньги получают, то вопрос о выборе рода деятельности как-то сам собой отпал.

Спасибо маме с папой, они не только не противились этому, а еще и с 11 лет отдали меня в театральную школу. Сейчас учусь в Академии театрального искусства и работаю в театре «Буфф».

А тут еще так подфартило с “Garpastum”. Наверное, я еще не осознал до конца, как крупно мне повезло. Я вообще везучий человек, и может как раз потому, что на удачу не полагаюсь никогда.

Свободное время уходит на научную фантастику и жалкие потуги обучиться игре на балалайке – мечта у меня такая с детства».

Павел РОМАНОВ, актер (Дядя)



Роль в фильме «Garpastum» оказалась последней. Он умер вскоре после окончания съемок.

В 60-70-е годы прошлого века учился в ЛГИТМиК (Ленинградском государственном институте театра, музыки и кино – ныне Академия театрального искусства). Работал на Ленинградском ТВ, Большой знаток секретов кулинарии. Написал книгу «Застольная история государства Российского».

В последние годы он успешно снимался в кино. У Алексея Германа в фильме «Трудно быть богом», у Алексея Германа-младшего – главная роль в фильме «Последний поезд» (2003).

Иамзе СУХИТАШВИЛИ, актриса (Вита)



Родилась 29 августа 1980 г. в г. Тбилиси (Грузия)

В 2001 г. закончила Государственный Университет театра и кино им. Ш.Руставели по специальности: актер театра и кино .

Сыграла несколько работ в театрах города Тбилиси (Грузия).

В 2002-2005 гг. сыграла в нескольких телеспектаклях и сериалах.

2002 Премия Театрального Общества Грузии «Лучший спектакль» – «Гамлет»
2000 Гран-При Театрального Общества Грузии "Золотая маска" – Лучшая молодая актриса»
«Ромео и Джульетта»
1997 . Монако – Главный приз спектаклю "Необыкновенное чудо"

Гоша КУЦЕНКО, актер (Александр Блок)



Родился 20 мая 1967 года в г. Запорожье (Украина). Школу-студию МХАТ.

С начала 90-х работает в театре, кино и на телевидении.

На сегодняшний момент один из самых популярных и востребованных актеров в России. Снялся более чем в 30-ти фильмах. Среди последних его работ в кино хиты российского кинопроката: «Ночной дозор» (2004) и «Турецкий гамбит» (2005).

Олег ЛУКИЧЕВ, оператор



«Серебряный век» – очень благодатная почва для оператора. Хотелось передать атмосферу того времени, сделать изображение с одной стороны похожим на старую фотографию, а с другой, что бы выглядело оно современно, но при этом необычно.»

Родился 25.07.1969. Закончил ВГИК, операторский факультет

Фильмография:

2004 «Марс» реж. А.Меликян

2003 «День, когда к себе приду», к/ф, реж. И.Болотников
«Последний поезд», реж. А.Герман-мл.

2002 «Виллисы», т/ф, 4 серии, реж. Н.Эген

2001 «Ты да я, да мы с тобой», к/ф, реж. А.Велединский (официальная программа Каннского кинофестиваля «Особый взгляд», «Гран-при» на Нью-Йоркском кинофестивале дебютов)

2001 «Тайга-блюз», реж. М.Капфтер

Снял более 50 рекламных роликов и музыкальных клипов

Георгий КРОПАЧЕВ, художник-постановщик



Заслуженный художник Российской Федерации

Академик Академии кинематографических искусств «Ника»

Работа в кинематографии – с 1955 года

Среди многих фильмов, в которых работал художником-постановщиком
«Гамлет», реж. Г.Козинцев

«Праздник Нептуна», реж. Ю.Мамин

«Летние люди», реж. С.Урсуляк (номинация

на премию «Ника» – «лучшая работа художника»)

«Хрусталеv, машину!», реж. А.Герман (лауреат премии Ника – «Лучшая работа

художника 2000»

Сергей РАКУТОВ, художник-постановщик



*Родился 12.08.1964 г. в г. Тюмень
Закончил в Свердловске Художественное училище, затем Театральную академию (г. С.-Петербург), художник-постановщик театра и кино.*

Участник 35-ти выставок в различных городах России. Поставил 7 спектаклей и несколько телевизионных фильмов.

Игорь ВДОВИН, композитор



Родился 13 ноября 1974 года в Санкт-Петербурге. Учился в Музыкальном училище им. Мусоргского.

Написал музыку к театрально-циркового шоу "Кракатук" Андрея Могучего. Эта постановка по мотивам балета П.И. Чайковского "Щелкунчик" пройдет на театральных подмостках Москвы и Санкт-Петербурга, а затем будет показана в других европейских столицах.

Автор музыки к постановке пьесы "Вишневый Сад" во МХАТе им. Чехова и фильму "Богиня" режиссера Ренаты Литвиновой (члена жюри дебютов 62-го Венецианского кинофестиваля)

Елена Малич, художник по костюмам



Закончила Академию театрального искусства (Санкт-Петербург) и Иконописные курсы при Духовной Академии Санкт-Петербурга. С 1986 года художник-постановщик, художник по костюмам киностудии "Ленфильм".

Одновременно: работа в кукольных театрах, книжная графика, детские журналы, иконопись, клипы, реклама, многочисленные работы в кино и на ТВ

Сергей СОКОЛОВ, звукорежиссер



Родился 26 июня 1957 года в Ленинграде. Закончил ЛЭТИ им. В.И.Ленина

Фильмография:

2003 «Последний поезд»

2002 «Кукушка»

2000 «Особенности национальной охоты в зимний период»

1999 «Блокпост»

1998 «Особенности национальной рыбалки»

Лауреат Госпремии России за фильм «Кукушка»

Иван ЛЕБЕДЕВ – режиссер монтажа



Родился 6 апреля 1964 г, в г.Дудинка (Красноярский край). Окончил Гнесинское музыкальное училище по классу фортепьяно. Композитор, звукорежиссер, музыкант.

Среди наиболее известных последних его работ в кино:

- 2005 - «Бумер-2», реж. П.Буслов
- 2005 - «Манга», реж. П. Хазизов
- 2005 - «Кочевник», реж. С.Бодров-ст
- 2004 - «Марс», реж. А. Меликян
- 2004 - «Шиза», реж. Г. Омарова
- 2004 - «О любви», реж. С. Соловьев

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Андрей – Евгений Пронин
Николай – Данила Козловский
Шуст – Дмитрий Владимиров
Миша – Александр Быковский
Аница – Чулпан Хаматова
Вита – Иамзе Сухиташвили
Дядя – Павел Романов (взять в рамки)
Тётя – Ольга Самошина
Карл Францович – Леонид Мозговой
Александр Блок – Гоша Куценко
Торгаш – Руслан Ибрагимов
Нина – Дана Агишева
Вера – Ксения Митрофанова
Чюра – Михаил Карпенко
Отец – Сергей Толстов
Дедушка Шуста – Арон Мельников
Мальчик Виты – Дмитрий Цирюльников
Рамиль – Юрий Загребнев
Гаврила Принцип – Роман Габрия
Осип Мандельштам – Сергей Бугаев
Корней Чуковский – Денис Козинец
Владимир Ходасевич – Владимир Маслаков
Анна Ахматова – Инна Левинтан
Прохожий на набережной – Александр Безруков
Лысый – Евгений Харланов

СОЗДАТЕЛИ

Режиссер-постановщик	Алексей Герман мл.
Авторы сценария при участии	Олег Антонов и Александр Вайштейн Алексея Германа мл.
Оператор-постановщик	Олег Лукичев
Композитор	Игорь Вдовин
Монтаж	Иван Лебедев
Художник по костюмам	Елена Малич
Звукорежиссеры	Сергей Соколов, Владимир Егоров
Спецэффекты	CINEMATEKA
Художники-постановщики при участии	Сергей Ракутов, Георгий Кропачев Владимира Мурзина, Сергея Овчинникова
Линейный продюсер	Павел Медведев
Исполнительный продюсер	Антон Малышев
Продюсер	Александр Вайнштейн